

Dersin Amacı

Ülkemizde Cumhuriyet'in ilanını takiben gelişen mimari uygulamalar ile akımları incelemek, I. Ulusal Mimarlık Akımı'na bağlı kalınarak yapılan eserleri irdelemek, mimarları hakkında bilgi sahibi olmak.

Dersin İçeriği

başta başkent Ankara olmak üzere Erken Cumhuriyet Dönemi'nin modernleşme ve onun bir parçası olan kentleşme projeleri, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde (1923-1950) ülke yöneticilerinin kentleşmeye bakışı, erken cumhuriyet dönemi mimarisi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

ASLANOĞLU, İ., Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, Ankara 1980. Bozdoğan, Sibel; (2002). Modernizm ve Ulusun İnşası; Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, (Çeviren: Tuncay, Birkan), İstanbul, SÖZEN, M., Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1984. YAVUZ, Y., Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi, Ankara, 1981. Alsaç, Üstün; (1976). Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, Trabzon Tankut, Gönül, (1993). Bir Başkentin İmarı: Ankara: (1929-1939), Anahtar Kitaplar, İstanbul,

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

.....

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Araştırma görevlisi Miray İnce

Dersin Verilişi

Görsel malzeme eşliğinde sözlü anlatım

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Enes Kavalçalan

Program Çıktısı

- Öğrenci başta başkent Ankara olmak üzere Erken Cumhuriyet Dönemi'nin modernleşme ve onun bir parçası olan kentleşme projelerini yorumlayabilecek ve tartışabilecektir.
- Bir Cumhuriyet kenti yaratma projesi olarak Ankara'nın önemini kavrar
- Öğrenci I. Ulusal Mimarlık akımının özelliklerini kavrar ve bu akım dahilinde inşa edilmiş olan eserleri tanıyıp tanımlayabilir.
- Öğrenci Lale Devri ile başlayıp Osmanlı döneminin sonuna kadar devam eden süreçteki Osmanlı sanatı ve sanatkarları hakkında bilgi sahibi olur. Bu değişimlerin Cumhuriyet dönemi sanatı üzerindeki etkisini kavrar. Cumhuriyet döneminde resim sanatının şekillenişine dair bilgiler edinir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
1	ASLANOĞLU, İnci, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı 1923-1938, Ankara 1980	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Ders içeriğinin tanıtılması.	Desin uygulaması yoktur
2	Sibel BOZDOĞAN, Modernizm ve Ulusun İnşası - Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, İstanbul, 2008.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	I. Ulusal Mimarlık Dönemi Öncesi Mimari	Desin uygulaması yoktur
3	Metin SÖZEN – Mete TAPAN, 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul, 1973	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	I. Ulusal Mimarlık Dönemini Hazırlayan Etkenler	Desin uygulaması yoktur
4		Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	I. Ulusal Mimarlık Dönemi Mimari Özellikleri	Desin uygulaması yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
5	Afife BATUR, - Gül CEPHANEÇİGİL, İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü Mimar Kemaleddin Proje Kataloğu, Ankara, 2009	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Mimar Kemaleddin ve Eserleri	Desin uygulaması yoktur
6	Afife BATUR, - Gül CEPHANEÇİGİL, İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü Mimar Kemaleddin Proje Kataloğu, Ankara, 2009 Batur, A., M. Vedat Tek Kimliğinin İzinde Bir Mimar, İstanbul 2003.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Mimar Kemaleddin ve Eserleri Mimar Vedat Tek ve Eserleri	Desin uygulaması yoktur
7	Batur, A., M. Vedat Tek Kimliğinin İzinde Bir Mimar, İstanbul 2003.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Mimar Vedat Tek ve Eserleri	Desin uygulaması yoktur
8	Vize Sınavı	Laboratuvar çalışması yoktur. Vize Sınavı	Vize Sınavı	Vize Sınavı	Vize Sınavı
9	Işın, E. (1999). İstanbul'da gündelik hayat: tarih, kültür ve mekân ilişkileri üzerine toplumsal tarih denemeleri. Yapı Kredi Yayınları. Yasa-Yaman, Z. (2012). Ankara Resim ve Heykel Müzesi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. S. 91-94 İnankur, Z. (2014). Elçilerin Sanat Hamiliği. Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar, Pera Müzesi. S. 42-53. İnankur, Z., & Renda, G. (2005). İmparatorluktan portreler. İstanbul: Suna ve İnan Kıraç Vakfı.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	19.yüzyıl Osmanlı sanatı, kültürü ve sosyal yaşamında modernleşme dönemine dair bir giriş, Padişah III. Ahmed, Padişah III. Selim ve Padişah II. Mahmud dönemi kültür ve sanat ortamının özellikle resim, sanat eğitimi, mimari ve kültürel ortamının anlatımı yapılacaktır.	Desin uygulaması yoktur
10	Yasa-Yaman, Z. (2012). Ankara Resim ve Heykel Müzesi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. S. 94-145 Sinanlar, S., & Akin, G. (2009). Pera'da resim üretim ortamı 1844-1916. İTÜDERGİSİ/b, 5(1). http://www.itudergi.itu.edu.tr/index.php/itudergisi_b/article/viewFile/104	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Sultan Abdülmecid, Sultan Abdülaziz ve Padişah II. Abdülhamid dönemi kültür ve sanat ortamı, mimari yenilikler, Osmanlı son dönem yağlı boya ressamaları hakkında bilgiler verilecektir.	Desin uygulaması yoktur
11	Yasa-Yaman, Z. (2012). Ankara Resim ve Heykel Müzesi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. S. 144-191. Dellaloğlu, E. D. (2021). Yan kapıdan girenler: Modern Türk resminin analizi. Hayalperest Yayınevi	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Teknik gezi. Dersin sahada anlatılması. Milli Mücadele ve Kurtuluş Savaşı döneminde sanat ortamı detaylarıyla ele alınacaktır.	Desin uygulaması yoktur
12	Öndin, N. (2002). Cumhuriyet dönemi (1923-1950) kültür politikalarının Türk resim sanatı üzerindeki yansımaları. Doktora Tezi. Açık erişim: https://acikerisim.msgsu.edu.tr/xmlui/handle/20.500 . Öndin, N. (2005). Kübizm ve Türkiye. Sanat Tarihi Dergisi, 14(2), 4-11.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	Erken Cumhuriyet dönemi resim sanatı ve başkent Ankara'da kültür ve sanat ortamı işlenecektir.	Desin uygulaması yoktur
13	Öndin, N. (2003). Cumhuriyet'in kültür politikası ve sanat, 1923-1950 (Vol. 35). İnsancıl Yayınları. Yasa Yaman, Z. (2011). Suretin Sireti. İstanbul: Pera Müzesi.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	1938 -1950 arasında İnönü dönemi sanat ortamı hakkında bilgiler verilecektir	Desin uygulaması yoktur

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	
14	Yasa Yaman, Z. (2011). Suretin Sireti. İstanbul: Pera Müzesi	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	23 Mayıs Ankara Gezisinde Devlet Resim Heykel Müzesi'nde öğrencilerin göreceği tablolar üzerinden ön anlatımlar yapılarak, öğrencinin interaktif katılımı sağlanmaya çalışılacak ve bu yolla orijinal tablolar üzerinden dönemin sanat ruhu daha iyi anlaşılabilir.	Desin uygulaması yoktur
15	Yasa Yaman, Z. (2011). Suretin Sireti. İstanbul: Pera Müzesi. *Gürdaş, B. (2014). 1960'larda Türkiye'de sanatta ulusallık ve evrensellik Tartışmaları, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi. https://arastirmax.com/tr/publication/hacettepe-universitesi-edebiyat-fakultesi-dergisi/31/1/169-186-1960larda-turkiyede-sanatta-ulusallik-	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap	1950 ve 1960'larda Türkiye'de kültür ve sanat ortamı hakkında bilgiler verilecektir.	Desin uygulaması yoktur

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	3,00
Final Sınavı Hazırlık	5	3,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Teorik Ders Anlatım	14	3,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00
Diğer	14	2,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	30,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	4	1		4			3		1		3					3
Ö.Ç. 2	4	1		1			1		1		3					3
Ö.Ç. 3	4	1		3			4		1		3					3
Ö.Ç. 4	4	1		5			5		1		5					3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Öğrenci başta başkent Ankara olmak üzere Erken Cumhuriyet Dönemi'nin modernleşme ve onun bir parçası olan kentleşme projelerini yorumlayabilecek ve tartışabilecektir.
- Ö.Ç. 2 :** Bir Cumhuriyet kenti yaratma projesi olarak Ankara'nın önemini kavrar
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenci I. Ulusal Mimarlık akımının özelliklerini kavrar ve bu akım dahilinde inşa edilmiş olan eserleri tanıyıp tanımlayabilir.
- Ö.Ç. 4 :** Öğrenci Lale Devri ile başlayıp Osmanlı döneminin sonuna kadar devam eden süreçteki Osmanlı sanatı ve sanatkarları hakkında bilgi sahibi olur. Bu değişimlerin Cumhuriyet dönemi sanatı üzerindeki etkisini kavrar. Cumhuriyet döneminde resim sanatının şekillenişine dair bilgiler edinir.